

Suplemento de humor
de Página|12
Sábado 29 de agosto de 2009
Año 22 - Nº 1136



EL MUNDIAL DE TANGO

La copa, la copa, se baila y no se toca

¡YA ESTOY HARTO DE ESTO DEL MUNDIAL DEL TANGO!

¿Y AHORA QUÉ PASÓ?

SE AGARRÓ A PIÑAS LA HINCHADA DE TROILO CON LA DE D'ARIENZO!

JORH

Crece el consumo de alcohol en los chicos

- En los colegios, en vez de pruebas de ingreso les harían tests de alcoholemia
- Prohibirían a los chicos jugar a la botellita

Es legal la tenencia de marihuana para consumo

- Ahora piden la ley: “El que fuma y no convida tiene un sapo en la barriga”

Nuevo reclamo del campo

- Piden que sea legal la tenencia de soja para cultivo personal

Reutemann polémico

- Que la cannabis se la metan en el culo

Falleció el senador Ted Kennedy

- Ahora solamente queda el Coro

HOY Sátira HOY

>>> POR RUDY

Lector, ahora que el suple está por cumplir 22 años el próximo sábado, es tiempo de una confesión.
El otro día, en una tarde gris, mientras la garúa se acentuaba, yo iba por el caminito que el tiempo ha borrado, a buscarla a Estercita, pero hoy la llaman Milonguita, por eso este amargo desencuentro, te busco y ya no estás, yo sé que ahora vendrán caras extrañas, pero no habrá ninguna igual, no habrá ninguna. Uno busca lleno de esperanzas el camino que los sueños prometieron a sus ansias, pero a la única que vi fue a la paica Rita, que en la primera cita me dio su amor. De Estercita, nada... "¡Tal vez sea su voz!", me dije, pero no, era Malena, que canta el tango como ninguna... Pobre, chica, qué exigencia. Igual al escucharla se me escapó un lagrimón, que rodó por su empedrado, pero eso es porque tengo el alma inquieta de un gorrión sentimental... antes no era así.
Yo le dije a mi psiquiatra: "Decí por Dios qué me has dao, que estoy tan cambiao, no sé más quién soy!", pero él estaba con una banderita de taxi libre en cada mano, y una naranja, paseando por Callao, y entonces, como yo lo vi que se venía en falsa escuadra, se meneaba, se meneaba, le dije que tuviera más cuidado, porque su vieja dice que es un bandido, a pesar de que él todos los días desayuna con un café con leche y una ensaimada.
Pero volvamos a Estercita: he llegado hasta su casa, yo no sé a qué he venido, si me han dicho que no está, que ya nunca volverá, si me han dicho que se ha ido. Entonces me fui al café La Humedad, un cafetín de Buenos Aires, donde fue el último acto de nuestra comedia: "Lo nuestro terminó", me dijo en un adiós de azúcar y de hiel, y yo la miraba de afuera como a esas cosas que nunca se alcanzan, mientras pensaba: "Varón pa' quererte mucho, varón pa' desearte el bien... ya vas a ver dentro de unos años, cuando estés flaca, tres cuartos de cogote, la percha en el escote, bajo la nuez, ahí me vas a pedir que te regale aquel tapado de armiño".
Me dio un poco de nostalgias de escuchar su risa loca, pero me di cuenta de que mi analista me lo iba a interpretar como que eso eran angustias de sentirme abandonado no resueltas, y que, al igual que Edipo, arrastro por este mundo la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser.
"¡Ma sí! –me dije–. Las llamo a Betty, Peggy, July y Mary, deliciosas criaturas perfumadas, o a la morocha que me cebe unos cimarrones, o a Grisel, que no la olvidé, o simplemente a María, la más mía, la lejana... Si total, hoy un juramento, mañana una traición; ¡amores de estudiante flores de un día son!"
Así que nada debo agradecerles, porque algunas son percantas que me amuraron, otras volvieron una noche y no las esperaba, una se fue una mañana por las calles del adiós, y algunas solamente te llaman si precisan una ayuda o les hace falta un consejo, pero después por la primera melena se espiantan, por una cabeza te destrozan el corazón.
Pero, lector, le pido disculpas por este relato personal en vez de haber hablado de lo que nos incumbe, el Mundial de Tango.
Hasta la semana que viene.

Arrobaleros: ¡vuelve el chow, vuelve la alegría!

El sábado 5 de septiembre a las 21, ¡la volvemos a romper! Un chow originalísimo desde todo punto de vista y algún punto de oído, para no hablar de gusto, olfato y tacto. ¡Un poco de humor, en medio de tanto fútbol!
Arrobaleros, mezclum (como se llama ahora a la ensalada) de humor, tango y parodias musicales.
Silvana Gregori: guitarra y canto.
Rudy: monólogo y letras.
Todos ustedes: aplausos, carcajadas, risas.
¿Dónde? En el café Montserrat: San José 524, Capital.
¿Cuánto? 30 pesos por cabeza (no incluye consumición, ni sombreros). Las sillas son limitadas, las risas no. Reservar a marcelorudy@fibertel.com.ar o silvana gregori@yahoo.com.ar

Arrobaleros



























¡GUARDA LA LUNA!

PERO EL TANGO DECIA QUE VENIA RODANDO POR CALLAO

SÍ, PERO MACRI HIZO UN CAMBIO EN LOS CARRILES Y AHORA TIENE QUE RODAR POR PUEYRREDÓN

WOLF TOUL

Los temas consagrados del Mundial de Tango

>>> POR WOLF

Este fin de semana tendrá lugar la tan ansiada final del Mundial de Tango, que será transmitida a todo el país en señal codificada a través de las cámaras de TyC (Tangos y Compadritos).

Es conocida la popularidad del tango en Tokio. Este año, con motivo del Festival, descubrimos nuevas letras de innegable influencia porteña, en donde resurge el origen prostibulario del tango: "Milonguera de ojos rasgados", "El último sushi" y el formidable "Miku, Saki, Yua, Akari, geishas de Japón". En estos temas predomina el reproche a las geishas que traicionaban su clase y pertenencia de parte del sufriente compadrito nipón abandonado por su antiguo amor y cuyo narcisismo sangra sin consuelo.

De similar modo encontramos tangos de notable parecido a los nuestros, a partir de la presencia de la delegación árabe que tan buena performance está teniendo en el presente Mundial de Tango. Del extenso repertorio de música proveniente de los Emiratos Arabes podemos destacar: "Con arena en los zapatos", o "El Guapo del Golfo", pero sin dudas el tango con mayores raíces porteñas es "Anclao en Qatar", la historia de aquel jeque árabe que, obnubilado por las luces del centro de Arabia, se olvida de su primer harén y se entrega a la farra corrida junto a dos musulmanas sunnitas de sí fácil que le birlan los millones de morlacos que pudo obtener de su última explotación petrolera.

De ese mismo continente la producción del tango egipcio es también vasta. Podemos destacar "Mi primera momia", que canta con nostalgia la desventurada vida de una joven reina de Tebas que decide abandonar la pirámide de sus padres en busca del amor y que lo encuentra en un apuesto esclavo constructor de sarcófagos, que le envía diariamente papiros perfumados. "La milonga del dios Osiris" es también un tema de marcada raigambre popular y que evoca una mitología de un tiempo que jamás volverá.

La delegación española también se hizo sentir en este certamen que rinde culto al 2 x 4. Su éxito, sin dudas, es "Por las calles de Pamplona", que narra la historia del malevo que espera en una esquina a su dulce noviecita, olvidando que ese día es 7 de Julio y se celebra la festividad de San Fermín y termina en una sala de terapia intensiva tras recibir una súbita cornada de parte de un toro maula y traicionero.

Perú también se hizo presente en este encuentro de la comunidad tanguera. Su mejor registro, "Pachamama hay una sola", donde el taita Atahualpa le lleva una ofrenda a su santa Pachamama, a orillas del Titicaca.

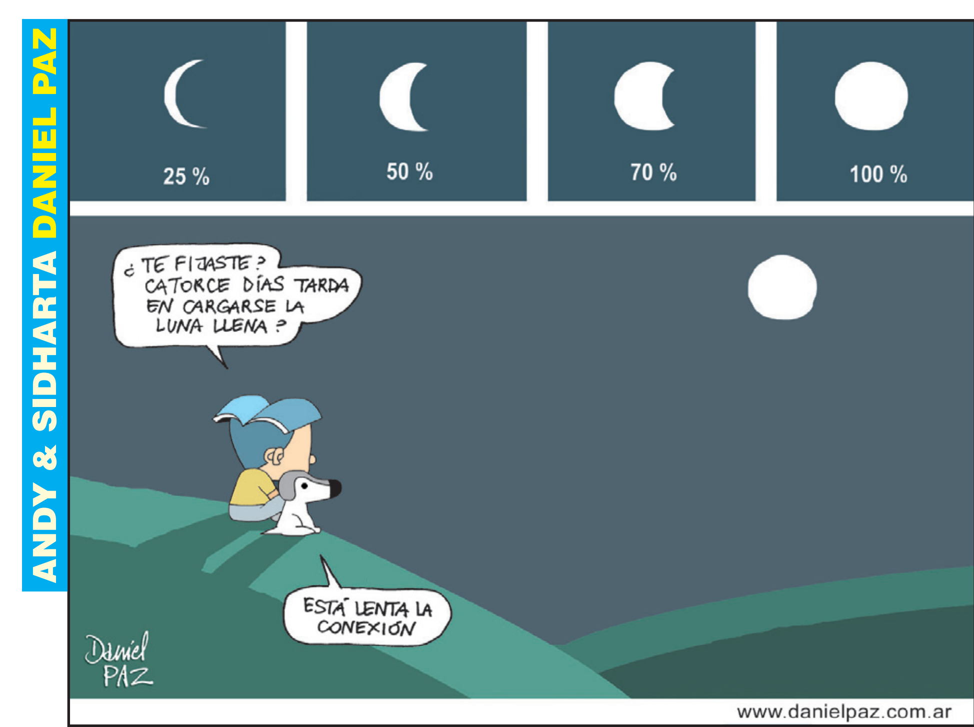
No mucho más para subrayar, tal vez hoy sea coronado como revelación aquel cantor de Alaska cuyas virtudes canoras hicieron el deleite de la muchachada. Su versión de "El iglú de la calle Ayacucho" fue realmente admirable.

De más está decir que nuestro corazoncito está con el dream team argentino. Si triunfa, como esperamos, nos vemos en el Obelisco.

FREE PATI



ANDY & SIDHARTA DANIEL PAZ



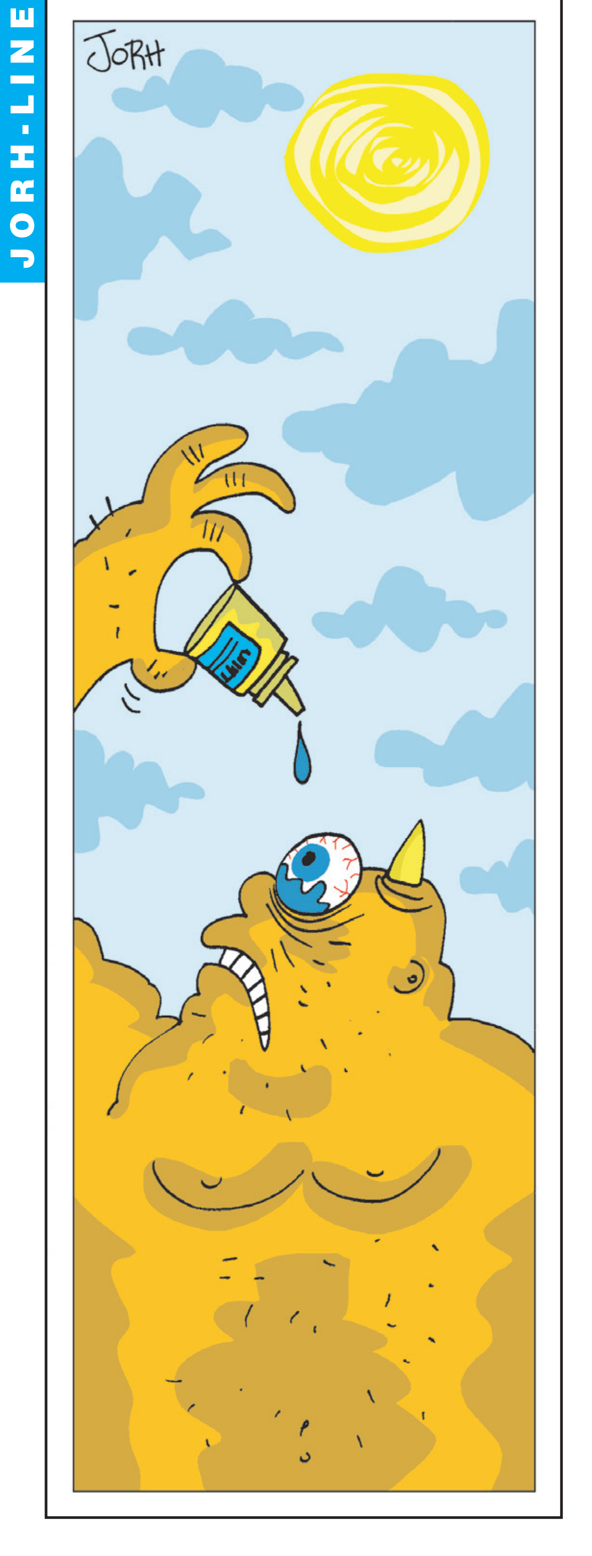
PISO COMPARTIDO IÑAKI



ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA PATI



JORH-LINE



FILATELIA WOLF - TOUL

